

Рубцовский индустриальный институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

СОГЛАСОВАНО

Декан ТФ

А.В. Сорокин

Рабочая программа дисциплины

Код и наименование дисциплины: **Б1.Б.32 «Мировая и отечественная культура»**

Код и наименование направления подготовки (специальности): **38.03.01
Экономика**

Направленность (профиль, специализация): **Финансы и кредит**

Статус дисциплины: **обязательная часть (базовая)**

Форма обучения: **заочная**

| Статус | Должность | И.О. Фамилия |
|---------------|--|---------------------|
| Разработал | доцент | М.Б. Красильникова |
| Согласовал | Зав. кафедрой «ГД» | А.Ю. Павлов |
| | руководитель направленности (профиля) программы | Д.В. Ремизов |

г. Рубцовск

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код компетенции из УП и этап её формирования | Содержание компетенции | В результате изучения дисциплины обучающиеся должны: | | |
|--|---|---|---|---|
| | | знать | уметь | владеть |
| ОК-2 | способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции | историю культуры России, ее особенности, традиции, место в системе мировой культуры и цивилизации | оценивать достижения мировой и отечественной культуры | навыками историко-культурных исследований |
| ОК-5 | способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | эстетические ценности и художественные традиции социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; | уважительно и бережно относиться к социальным, политическим и культурным традициям; осуществлять свою деятельность в различных сферах общественной жизни с учетом принятых в обществе социальных, этических, политических и правовых норм | навыками эстетического и нравственного развития и самосовершенствования |

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

| | |
|---|--------------------------|
| Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины. | История |
| Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут | Культурология, Философия |

| | |
|--|--|
| необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения. | |
|--|--|

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 2 / 72

Форма промежуточной аттестации: Зачет

| Форма обучения | Виды занятий, их трудоемкость (час.) | | | | Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час) |
|----------------|--------------------------------------|---------------------|----------------------|------------------------|---|
| | Лекции | Лабораторные работы | Практические занятия | Самостоятельная работа | |
| заочная | 4 | 0 | 4 | 64 | 10 |

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Форма обучения: заочная

Семестр: 2

Лекционные занятия (4ч.)

1. Происхождение культуры. Первобытная культура. {беседа} (1ч.) [1,3,4,7]
 Генезис и динамика культуры. Проблема культурогенеза. Первобытная культура. Археологическая периодизация культуры по типу социума и по орудиям труда. Ранние формы религии в первобытной культуре: анимизм, тотемизм, фетишизм, шаманизм и магия. Миф и его роль в первобытной культуре.

2. Античная культура {беседа} (1ч.) [1,3,4,7] Античная культура и проблема ее периодизации. Космологические представления об устройстве мира. Антропоморфизм как ведущая черта античности. «Человек – мера всех вещей». Расцвет философии, науки и искусства. Проблема «аполлоновского» и «диониссийского» начала в античной культуре (Ф.Нитше). Учение о природе искусства (Платон, Аристотель). Проблемы эстетического воспитания. Принцип

«калокагатии» в искусстве. Представление древних греков о красоте, гармонии, мере. Понятие «катарсиса». Происхождение античной драмы. Истоки древнеримской цивилизации.. Создание технической цивилизации в Древнем Риме. Римский идеал человека и его отражение в искусстве. Архитектура Древнего Рима. Падение Рима и закат античной культуры.

3. История европейской культуры: особенности и периодизация {беседа} (1ч.)

[1,3,4,7] Этапы и закономерности исторического развития культуры и общества. Становление европейской культуры и проблема ее периодизации. Цивилизации средневекового Запада. Средневековая картина мира. Символизм искусства эпохи Средних веков. Культурный облик Возрождения и Реформации. Общие черты ренессансной культуры. Новый тип городской культуры. Новое время: оформление европейской культуры и цивилизации. Политические и правовые учения. Мораль. Искусство.

Европейская культура современности: проблематика мультикультурализма, транскультуры, глобализации и нациоренессанса.

4. Типология культуры. {беседа} (1ч.) [1,3,4,5,6,7,8]

Проблема типологии культуры. Разнообразные культурных форм и сложное строение культуры. Классификация культурных типов как метод исследования культур. Историческая типология культуры. Концепции Н.Данилевского, О.Шпенглера, А.Тойнби, К Ясперса. Запад и Восток как типы культуры. . Эстетические ценности и художественные традиции различных культур, социальные, этнические, конфессиональные различия культур.

Практические занятия (4ч.)

1. Русский тип культуры {дискуссия} (2ч.) [1,2,3,4,5,7,8] Проблема периодизации русской культуры. Становление средневековой русской культуры. Влияние Византии на национальный стиль. Переход русской культуры от средневековья к Новому времени. Литературоцентризм XIX века. Русский «Серебряный век». Исторические особенности русской культуры. Традиционные основания и современные тенденции в развитии русской культуры. Русские и зарубежные мыслители о самобытном культурном развитии России. Проблематика современной русской культуры. Место и роль России в мировой культуре. Национально-этническое и конфессиональное многообразие культуры современной России.

2. Типология культуры. {дискуссия} (2ч.) [1,2,3,4,6,7,8] 1. Проблема типологии культуры, основания для типологии

2. Историческая типология культуры. Линейная и циклическая парадигмы. Концепции Н.Данилевского, О.Шпенглера, А.Тойнби, К.Яспера
3. Запад и Восток как типы культуры.
4. Русская культура: типологические особенности, включенность в мировой контекст

Самостоятельная работа (64ч.)

1. Подготовка к семинарам и самостоятельное изучение тем курса(32ч.) [1,3,4,6,7]
2. Выполнение контрольной работы(24ч.)[1,3,4,7]
3. Защита контрольной работы(4ч.)[1,2]
4. Подготовка к зачету(4ч.)[1,3,4,6,7]

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам: Лань, Университетская библиотека он-лайн, электронной библиотеке АлтГТУ и к электронной информационно-образовательной среде:

1. Красильникова, М.Б. Курс лекций по культурологии [текст]: Учебно-метод. пос./ М.Б. Красильникова. - Рубцовск: РИО, 2009. - 210 с. (28 экз.)

2. Красильникова, М.Б. Мировая художественная культура: учеб. пособие для бакалавров гуманитар. и техн. направлений всех форм обучения/ М.Б. Красильникова. - Рубцовск: РИО, 2015. - 39 с. URL: https://edu.rubinst.ru/resources/books/Krasil'nikova_M.B._MKhK_UP_2015.pdf (дата обращения 01.10.2021)

6. Перечень учебной литературы

6.1. Основная литература

3. Культурология : учебник / Л. А. Никитич, Н. Д. Амаглобели, А. Л. Золкин и др. ; ред. А. Л. Золкин. – Москва : Юнити, 2015. – 505 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379> (дата обращения: 17.06.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01008-3. – Текст : электронный.

4. Торосян, В. Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры

/ В. Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009> (дата обращения: 17.06.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2558-3. – DOI 10.23681/363009. – Текст : электронный.

5. Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учебник / А. П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2015. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030> (дата обращения: 17.06.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01313-8. – Текст : электронный

6.2. Дополнительная литература

6. Мисюров, Н. Н. Античность и русская культура. Классика и модерн: учебное пособие для студентов университетов : [12+] / Н. Н. Мисюров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 162 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572680> (дата обращения: 17.06.2021). – ISBN 978-5-4499-0526-0. – DOI 10.23681/572680. – Текст : электронный.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

7. Культуролог – теория и философия современной культуры. Офиц. ресурсы – Режим доступа http://culturolog.ru/index.php?option=com_weblinks&Itemid=14

8. Драч Г.В. История мировой культуры (мировых цивилизаций). 2-е доп. и перер. изд. — Ростовн/Д: изд-во «Феникс», 2002. — 544 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://studmed.ru>...istoriya-mirovoy-kultury...civilizaciy...

8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) по дисциплине представлен в приложении А.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

| №пп | Используемое программное обеспечение |
|------------|---|
| 1 | LibreOffice |
| 2 | Антивирус Kaspersky |
| 3 | Яндекс.Браузер |

| №пп | Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы |
|------------|--|
| 1 | Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам" для студентов и преподавателей; каталог ссылок на образовательные интернет-ресурсы (http://Window.edu.ru) |
| 2 | Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. (http://нэб.рф/) |

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
|--|
| учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа |
| учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа |
| помещения для самостоятельной работы |
| учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций |
| учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации |

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

ПРИЛОЖЕНИЕ А
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Мировая и отечественная культура»

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Код контролируемой компетенции | Способ оценивания | Оценочное средство |
|---|--------------------------|---|
| ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции | Зачет | Комплект контролирующих материалов для зачета |
| ОК-5: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | Зачет | Комплект контролирующих материалов для зачета |

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций представлены в разделе «Требования к результатам освоения дисциплины» рабочей программы дисциплины «Мировая и отечественная культура» с декомпозицией: знать, уметь, владеть.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине «Мировая и отечественная культура» используется 100-балльная шкала.

| Критерий | Оценка по 100-балльной шкале | Оценка по традиционной шкале |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Студент проявил знание программного материала, демонстрирует сформированные (иногда не полностью) умения и навыки, указанные в программе компетенции, умеет (в основном) систематизировать материал и делать выводы | 25-100 | <i>Зачтено</i> |
| Студент не усвоил основное содержание материала, не умеет систематизировать информацию, делать выводы, четко и грамотно отвечать на заданные вопросы, демонстрирует низкий уровень овладения необходимыми | 0-24 | <i>Не зачтено</i> |

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

| № пп | Вопрос/Задача | Проверяемые компетенции |
|------|---|-------------------------|
| 1 | <p>Владея способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития культуры, раскройте следующие вопросы</p> <p>Охарактеризуйте культурные процессы современного мира: глобализация и нациоренессанс. Рассмотрите основные проблемы современной Европейской культуры: проблематика мультикультурализма, транскультуры, глобализации и нациоренессанса</p> <p>Дайте определение культурной картины мира, приведите примеры</p> <p>Раскройте понятие ценности и ценностного ядра культуры.</p> <p>Охарактеризуйте ценностное ядро европейской культуры разных эпох.</p> <p>Приведите примеры концепций исторической периодизации русской культуры.</p> | ОК-2 |
| 2 | <p>Владея навыками историко-культурных исследований, выполните следующие практические задания:</p> <p>Рассмотрите эпоху Возрождения как этап в истории европейской культуры.</p> <p>Раскройте гуманистический характер культуры Возрождения.</p> <p>Раскройте значение «Философических писем» П.Я. Чаадаева для истории русской культуры</p> <p>Проанализируйте символичность христианской культуры на основе храмовой архитектуры.</p> <p>Проанализируйте символизм искусства эпохи Средних веков.</p> <p>Дайте анализ типологическая модели культуры в концепции Ф. Ницше. (Аполлонический и дионисийский типы культуры).</p> | ОК-2 |

| | | |
|---|--|------|
| | Подготовьте презентацию, реферат по заданным темам. | |
| 3 | <p>Опираясь на знание социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенности различных социальных групп, эстетических ценностей и художественных традиций, выполните следующие задания</p> <p>Раскройте архетипические основания национальных культур (по выбору). Проанализируйте соотношение срединной культуры и субкультуры. Охарактеризуйте субкультуры современности. Приведите примеры. Охарактеризуйте национально-этническое и конфессиональное многообразие социокультурного пространства России.</p> | ОК-5 |
| 4 | <p>Опираясь на знания культурологических аспектов межгрупповых, межнациональных, межконфессиональных отношений и взаимодействий, эстетических ценностей и художественных традиций, социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий выполните следующие практические задания</p> <p>Проанализируйте особенности взаимодействия в коллективе с учетом этнических, конфессиональных и культурных различий. Сформулируйте требования к социокультурной компетентности в сфере вашей будущей профессиональной деятельности с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий. Проанализируйте культурологические аспекты межгрупповых, межнациональных, межконфессиональных отношений и взаимодействий Охарактеризуйте типологическую модель (на выбор).</p> | ОК-5 |

4. Файл и/или БТЗ с полным комплектом оценочных материалов прилагается.

